STRIP BLAD
NR. 15 • € 4,25
24-07-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

# EPPO

NIEUW DE OOMPJES DALTON

# WESTERN Special

MET DE RUYTER, HOTEL NEVELZICHT, HET GODVRRGETEN EILAND, ELSJE, ESTHER, 40 HOURS, EUGÈNE, DIRKJAN, DE REDACTIE, EN LIBERTY MEADOWS

BP 8 9 771096 303667 01415

# INHOUD


**Elsje** 3

**Eugène** 4

**De redactie** 5

**Roodhaar** 6
De legende van Krill - slot

**Hotel Nevelzicht** 9

**Onder de loep** 11
Pretty Deadly

**Lucky Luke** 12
De oompjes Dalton

**40 Heurs** 15

**Cocco Bill** 16
Moeite voor niets

**Het Godvrrgeten eiland** 19
De Daltons

**Argus** 23
Nieuwsoverzicht

**Varia** 24
Stripnieuws en achtergronden

**Liberty Meadows** 26

**XIII** 28
De wampanoag pijl - deel 3

**De Ruyter** 32

**Golias** 34
Het jeugdelixer - deel 5

**Recensies** 39

**Karbeau** 40
Shelby Cobra Dragonsnake - deel 9

**Esther Verkest** 43

**Flippie Flink** 45

**Dirkjan** 46

**Stripagenda** 46

**Eppo Mail** 47

**Eppo** 48


# VOORWOORD

Met de nieuwe *Lucky Luke* is de western eindelijk weer terug in Eppo. Want *Lucky Luke* is niet alleen een van de beste humoristische avonturenstrips die ik ken, het speelt zich tevens af in een tijdsperiode waar ik een mateloze belangstelling voor heb. En ik niet alleen, want de terugkeer van *Lucky Luke* was ook de aanleiding voor onze stripmakers om uit te pakken met een western thema. Zo levert De Ruyter een overbekende schurk uit, bestaan er ook doorgedraaide ambtenaren in het Wilde Westen, zwerft de eenzame cowboy op de redactie rond, en vinden we de Daltons terug op het Godvrrgeten eiland. Daarbij komt eenmalig een oude bekende voorbij. Speciaal voor dit nummer poetsten we een niet in Pep gepubliceerde aflevering van *Cocco Bill* op, want na alle verzoeken om deze roemruchte creatie van Jacovitti mag hij hier niet ontbreken. Dus gesp je sporen om en druk die Stetson stevig op je hoofd, want hier gaan we. Yippee ki-yay, koeiefokkers!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

## LUCKY ALBERS

Ook de Varia staat in het teken van *Lucky Luke*, met uiteraard een artikel over de enige officiële *Lucky Luke* tekenaar van eigen bodem, Henk Albers. Kijk snel op pagina 24 en 25.

## FANTEKENING

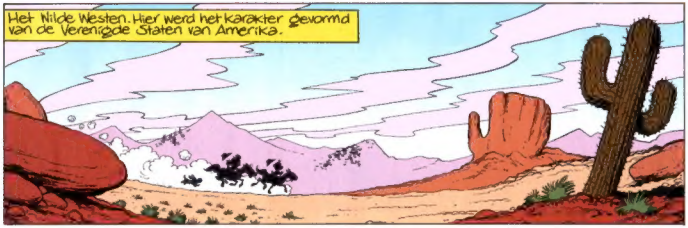
In dit nummer van Eppo laten we een langgekoesterde wens uitkomen. In het kader van onze hommage aan *Lucky Luke* hebben we ook de hand kunnen leggen op een minder bekend kort verhaal van *Cocco Bill*. De twee helden, die vroeger allebei in Pep stonden, hebben elkaar nooit officiëel ontmoet, maar hun geestelijk vaders wel. Op een cartoonexpositie in Rome in 1997 schudden ze elkaar de hand en markeerden die gelegenheid met een wederzijdse fantekening.

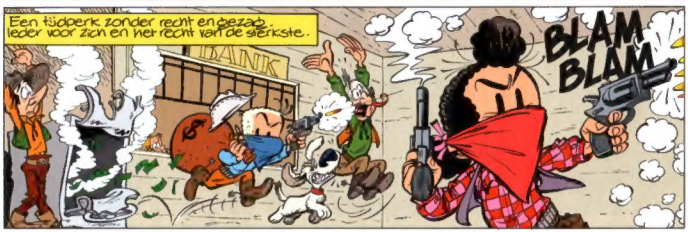
## OP DE REDACTIE

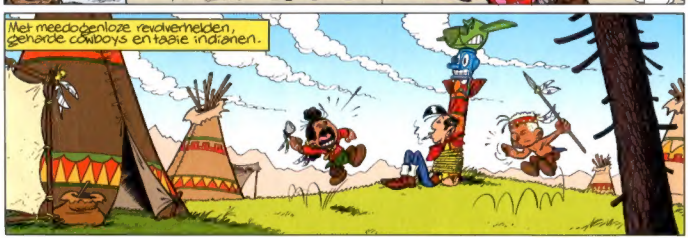
Mars Gremmen

# Elsje

TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN GERBEN VALKEMA
KLEUR PETER ZWAMA



# Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

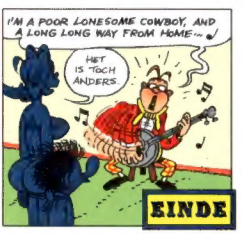
EPPO
GEMIST?
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA
WWW.EPPO.NU

# DE RED@CTIE

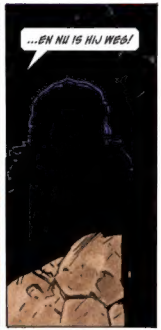
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARC GRAMMEN



WAT HEB JE BEREIKT DOOR GORDAR KNECHT TE DOODEN?
KILEY, KIJK!

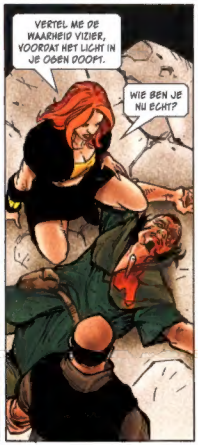
KIJK NAAR DE KRIJGSHEER!

HET LIJKT WEL OP HIJ VERDWIJNT... ALS EEN KRIJTTEKENING TIJDENS EEN REGENBUI...


...EN NU IS HIJ WEG!

EN ZIJN MANNEN GAAN ER VANDOOR!

MAAR GORDAR DE KRIJGSHEER...
IK HEB ZO'N IDEE DAT GORDAR DE KRIJGSHEER NOOIT ECHT HEEFT BESTAAN. HIJ WAS ALLEEN MAAR EEN SCHIM IN DE GEEST VAN DE VIZIER.
HOE KON JIJ DIT WETEN?
ER BEGON MIJ WAT TE DAGEN TOEN IK MIJN PIJLEN DWARS DOOR GORDAR HEEN ZAG GAAN.


VERTEL ME DE WAARHEID VIZIER, VOORDAT HET LICHT IN JE OGEN DOOFT.
WIE BEN JE NU ECHT?

DE VEROVERAAR DIE DE KONING VAN RHAGUS HEEFT GEDOOD?
... IK... BEN... BRIEK.
IK WIST DAT DE BEWONERS VAN RHAGUS MIJ NOOIT ALS HUN LEIDER ZOUDEN AGGEPTEREN...

Als de bijeengedreven Krills met de dood worden bedreigd, is het tijd voor Roodhaar om in te grijpen. Haar moed zet de Krills in beweging, maar in de strijd wordt haar zus Parel op brute wijze vermoord. Roodhaar neemt onmiddellijk wraak.

TEKST: ROY THOMAS
TEKENWERK: ROMANO MOLENAAR
INKT: VITTORIO LEONARDO

ZONDER DAT ER MET ZOVEEL WOORDEN OVER IS GESPROKEN, HEBBEN DE BEWONERS VAN RHAGUS AL EEN VERMOEDEN WAT ER ZICH IN HET PALEIS HEEFT AFGESPEELD... DE MENIGTE WIJKT UITEEN OM ROODHAAR, KILEY EN DE ANDEREN DOORGANG TE VERLENEN.

ALS JE WILT, ROODHAAR, KUN JE OVER DEZE STAD REGEREN.

IK KAN HET NIET OVER MIJN HART VERKRIJGEN OM NA ALLES WAT ER IS GEBEURD DE PLAATS VAN DE VEROVERAAR IN TE NEMEN. ALLEEN PAREL HEEFT RECHT OP DE TROON... DIT ZIJN HAAR MENSEN.

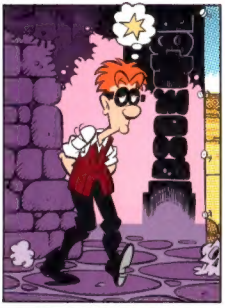
JA. ZIJ HOORT HIER... EN DAAROM BRENGEN WE HAAR LICHAAM NIET TERUG NAAR KRILL.

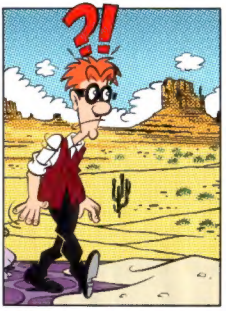
MAAR WIE BEN IK NU, KILEY? IK BEN NIET DE DOCHTER VAN EEN KONING EN IK BEN ZELFS JOUW DOCHTER NIET...

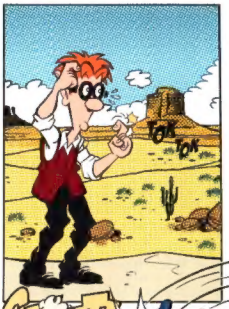
JE BENT EEN KRIJGER VAN DE KRILLS, ROODHAAR... EN JE HEBT NOG EEN HEEL LEVEN VOOR JE OM TE ONTDEKKEN WAT JE NOG MEER BENT.

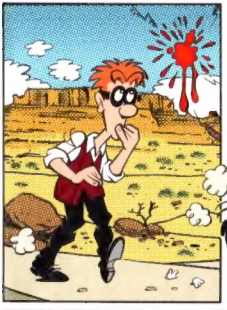
einde van deze episode

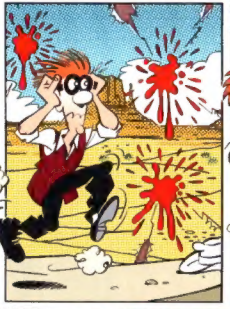
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK VAN HERPEN

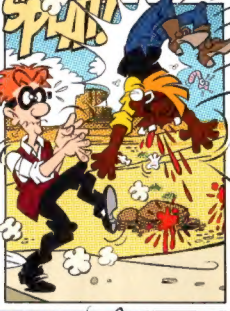


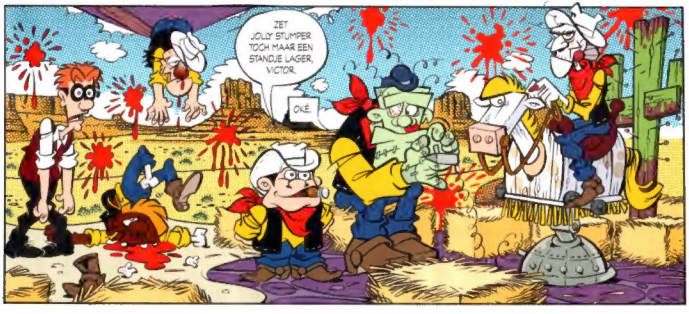






JOUW BIJDRAGE AAN DE STRIPWERELD WORDT MISSCHIEN MOGELIJK GEMAAKT DANKZIJ DE

# STRIP CULTUUR BEURS

De Stripcultuurbeurs wordt beschikbaar gesteld door de gemeente Breda, en zal in samenwerking met Stichting Strips in Beeld voor de eerste keer worden uitgereikt op Stripfestival Breda 2014. Voor dit jaar is er een bedrag van €4.000 beschikbaar dat kan worden toegekend aan een of meerdere projecten die een positieve bijdrage leveren aan het Nederlandse beeldverhaal.

**Ga voor meer informatie naar:**
**www.stripcultuurbeurs.nl**

DE STRIPCULTUURBEURS WORDT MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

Gemeente Breda

STRIP FESTIVAL BREDA

STRIPS IN BEELD

Emma Rios

Kelly Sue DeConnick

# HET MAGISCHE WESTEN

EEN BEELD DAT WE ALLEMAAL KENNEN UIT DE WESTERN. IN DE MIST DOEMT HET SILHOUET OP VAN EEN RUITER DIE IN VOLLE GALOP OVER DE WINDERIGE VLAKTE ONZE KANT OP RIJDT. LANGZAAM WORDEN DE DETAILS VAN DE RUITER ZICHTBAAR. HIJ HEEFT LANG HAAR, DRAAGT EEN ZWARTE HOED EN EEN LANGE OVERJAS. RONDOM ZIJN MOND ZIJN VERTICALE LIJNEN IN ZIJN HUID GESNEDEN. MAAR WACHT, NU ZIEN WE HET DE RUITER IS EEN VROUW.

En niet zomaar een vrouw, maar een wraakengel die de schuldigen straft. Deathface Ginny, genoemd naar de dochter van de Dood. Dankzij haar bleke huid, de donkere vlekken rond haar ogen en de verticale littekens die van haar neus tot naar kin lopen, lijkt het gezicht van Ginny ook wel wat op een doodshoofd. Je begrijpt dat *Pretty Deadly*, de comic waaruit bovenstaande paatjes afkomstig zijn, een andersoort western is dan je wellicht gewend bent. De eerste vijf comics, waarin de oorsprong van Ginny uit de doeken wordt gedaan, zijn nu gebundeld onder de titel *The Shake*, recent verschenen bij Image Comics.

**MAGISCH REALISME** De western is een genre dat altijd terug lijkt te komen. Om de zoveel jaar duiken er weer nieuwe verhalen op. Denk maar aan bijvoorbeeld de televisieserie *Deadwood* en recentere films als *Django Unchained* van Quentin Tarantino en *True Grit* van de gebroeders Coen. Al is het genre wel veranderd sinds de dagen dat John Wayne in de bioscoop de revolverheld uit hing. Helden en schurken zijn niet meer een duidig zwart-wit, personages zijn genuanceerder. Ook in *Pretty Deadly* hebben de goed guys geen schoon geweten. Verandering en de visies van eigenzinnige makers zorgen ervoor dat het genre interessant blijft.

In de stripplaatjes uit *Pretty Deadly* wordt meteen duidelijk dat de makers de iconografie van de western weten te combineren met nieuwe verrassende elementen. Schrijver Kelly Sue DeConnick en tekenaar Emma Rios maakten een sprookjesachtige western met horrorelementen, waarin het aardse en de harde wereld van de Far West gecombineerd worden met metafysische verschijnselen. Het is een western waarin de meeste hoofdrollen worden vertolkt door sterke vrouwen: die scherpschutters zijn én zeer behendig met het zwaard. Er zit dus ook een beetje samurai in deze strip.

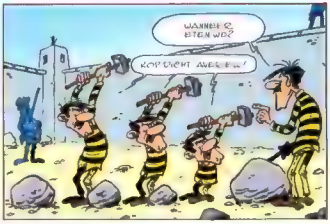
*Pretty Deadly* is een western waarin de personages aan elkaar legenden en volksverhalen vertellen die ook nog eens waar blijken te zijn. Een wondere wereld dus waarin de Dood verliefd kan worden op een aantrekkelijke vrouw die gevangen wordt gehouden door haar ziekelijk jaloerse man. Diep ongelukkig door het gevangenschap verkiest ze de dood boven het leven. Als magere Hein haar wens inwilligt, besluit hij hun kind Ginny zelf op te voeden. Uiteindelijk komen Ginny en de Dood tegenover elkaar te staan in een klassieke shoot out als zij een jong meisje probeert te beschermen. Kinderen rebelleren immers op een bepaalde moment tegen hun ouders en in deze western is dat niet anders, ook al zijn ouder en kind bovennatuurlijke wezens.

**EEN INTERESSANTE MIX** Juist doordat de stripmakers klassieke westernelementen vermengen met andere genres is *Pretty Deadly* een interessante strip die een frisse blik werpt op een overbekende verhaalvorm. Ook de overwegend realistische tekenstijl van de Spaanse Rios is een mengsel van verschillende invloeden. Ze leent stijlmiddelen van de Amerikaanse comic en van manga. Vooral de cameravoering doet denken aan manga. Grote totaalshots van de actie worden aangevuld met extreme close-ups van details in kleine kaders. Dit roept ook een herinnering op aan de spaghetti-westerns van Sergio Leone, die Rios naast de Japanse regisseur Masaki Kobayashi ook een inspiratiebron noemt. Evenals strips als *Bouncer* en *Blueberry*.

Of de strip *Pretty Deadly* net zo'n klassieker wordt als zijn illustere voorbeelden moeten we nog zien, maar vooralsnog weten de makers ons te verrassen.

www.michaelminneboo.nl

GEVANGENIS VAN MONTE KRISTO


WANNEER ETEN WE?
KOM DIEMT AVEREEN!

HET GEBEURDE MEN ZOUDE KOOK MEET NIET
SNIF! OMG... KERLANG! MAAM! SLECHT! GEZIEK!
GRWAH!

BIST JE DAT NIET OOK IN DE KOL OP DE MEXICAANSE KEUKEN
?

JE HAD EEN OPGESCHEVEN MONTE KRISTO JE
KOM DIEMT AVEREEN!

WEET JE ZEKER DAT IK NIET MEER IN ZIT?

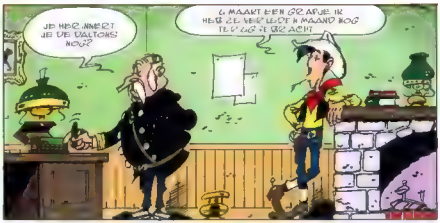
DIE DAG SLAAT DE HAND VAN HET LOT EEN GROTE SLAG!
AU!

EEN BRIEF VOOR JOU AVEREEL!
VOOR MIJ?
HUIK?!

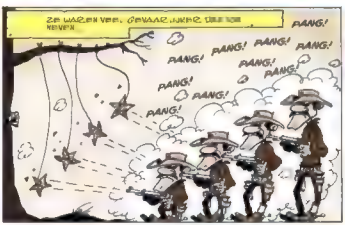
GEEN HEER GEWEGEN!

VERDRAAID!

IK HEB JE LATEN KOMEN LUKE, OMDAT DE SITUATIE NOGAL VERVELEND IS
U VERGAST MEI WEL VANDAG, DOCTEUR.


JE HEBT NIMMERT JE DE DALTONS NOG?
U MAAKT EEN GRAPJE IK HEB ZE VIER LEDEN MAANDAG TE LOOS GEGAAN

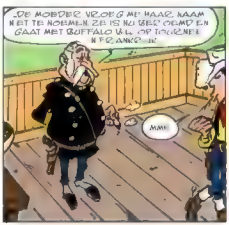
NEE! NIET ZIJN DE ECHTE OOM, DAT IS GILL EN BAMMETT


ZE WAREN VIER, GEVAAR NIMMER, GEEN KOM MEER!!!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!
PANG!

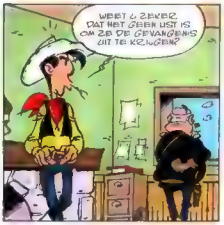
JE WEET DAT BAMMETT ZE KOZELS OVERLEEFDE IN GRIFFEVILLE, TUSSEN KOU LAATSTE VARKENSVLEES
OOOOH, DOODDOODER DE ZE IS NIET VOOR JOU

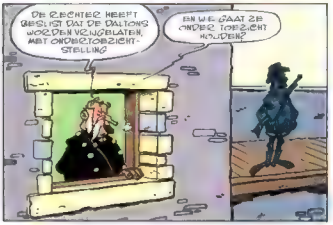
TOSSEN TWEE KOU-JES KAO HU EEN KORTE GALATIE MET EEN DANSERESS IN EEN SALOON
HU KOMT VAN AL
IK GA EVEN PATS ONEN HALEN EEN ZO TEEZUG

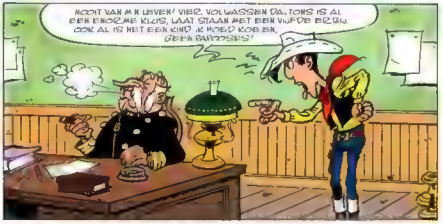
HU IS NOEST TEGUGGEKOMEN EN HU WEET NIET DAT ZU DE GELATE EEN KIND IS GEBOREN EEN JONGEN
JONGE JE


DE MOEDER WOEG MI NAAR NAAR NEET TE KOMEN ZE IS NU GEEN OEMPTEN GAAT MET BUFFALO BILL OP TOURNEE IN FRANKRIJK
MMM

ZE HEBBEN GEBAALD DAT DE DALTONS TUSSEN NAAR AF DE ZIGNEUR DE LAST MOETEN WOEDEN MET DE OPVOEDING VAN HAAR ZOON
ONZE DALTONS?





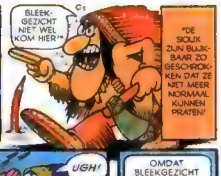


*wordt vervolgd*

# 40 HOURS

ERIC HERCULES
DICK HEINS
STUDIO DICK HEINS

# MOEITE VOOR NIETS



einde van dit verhaal

catawiki

Naast onze reguliere stripveilingen komende periode ook weer:

# Speciale Stripveilingen

**Originele striptekeningen veiling**
18 t/m 24 juli

**Stripcuriosa veiling**
25 t/m 31 juli

**Hergé / Kuifje veiling**
1 t/m 7 augustus

**Willy Vandersteen / Suske en Wiske veiling**
8 t/m 14 augustus

**Originele striptekeningen veiling**
15 t/m 28 augustus

## Wil jij ook je strips laten veilen?

- Hoge opbrengsten
- Internationaal bereik
- Lage verkoopcommissie
- Veilige verkoop

Kijk voor meer informatie op:

**catawiki.nl/stripveiling/verkopen**

OKÉ, MANNEN! BRENG ME ALLES WAT JE KUNT VINDEN!
?

EH... MOGEN WIJ OOK WETEN WAT WE HIER KOMEN DOEN?
IK WIL EVEN WAT KOKOSNOTEN VERZAMELEN VOOR DE PIÑA COLADA VAN DE GOUVERNEUR!

MAAR WAAROM MOGEN WIJ DAN NIET IN ONS CACHOT BLIJVEN? IK HAAT ZAND!
JA, HET BLIJFT TUSSEN MIJN KETTING ZITTEN EN DAT GAAT SCHUREN!
IK ZOU EERLIJK GEZEGD WEL EEN KOKOSNOOT LUSTEN. IK HEB HONGER.
BEEE!
KOP DICHT, ZAVERELL.

ROTTEPLAN EN IK HOUDEN JULLIE LIEVER IN DE GATEN, NETWAAR HONDJE?
HÉ HÉ
WRAF

NOU JA, WAT KUNNEN ZE MÉ MAKEN. HET IS TWAALF UUR, TIJD VOOR EEN MIDDAG-SLLLLZZZZZ...

STIL, HONDJE...
GRRR

?
GRR
GRR

HAP!

GRR

?!!
?!!
?!!

SNEL!
SNEL!
SNEL!
SNEL!

PFOE!
HAHA! DAT IS DE EERSTE KEER DAT WE ERGENS ONTSNAPT ZIJN ZONDER EEN TUNNEL TE GRAVEN!
HM

MAAR ZOOE... WAT GAAN WE DOEN NU WE VRIJ ZIJN?
EERST GAAN WE EEN MANIER VERZINNEN OM VAN DIT RATTENPARADIJS AF TE KOMEN!
EN IETS TE ETEN VINDEN!

...ZAVERELL HEEFT GELIJK, WE MOETEN AANSTERKEN VOOR ONS VOLGENDE MISDRIJF!

DUWEN, ZWILLIAM!
MMMPF!
WAAROM MAG JIJ ALTIJD BOVENOP, ZOOE?
IK HEB HONGER!

ALSJEBLIEFT! GENOEG BANANEN VOOR EEN HEEL LEGER!
LOEF!

KUNNEN JULLIE MISSCHIEN IETS MINDER HERRIE MAKEN?
??
HOEZO? IK DOE NIETS!

OOEK!
NIET SCHETEN! WE GEVEN ONS OVER!!!

HET IS MAAR EEN AAP
HIJ ZIET ER NIET RELAXED UIT! WE ZITTEN VAST IN ZIJN TERRITORIUM!
OEK!

OKÊ, PLATVOET! KSST! KSST! GA WEG VOOR IK MIJN GEDULD VERLIES!

HIJ HOODT ONS ONDER SCHOT ZOOE! IK BEN BANG!
HIJ HOODT ONS ONDER SCHOT MET EEN BANAAN!!! WAT KAN HIJ DAAR NOU MEE DOEN?!

SPROTCH!

RECHT IN ZIJN OOG!
GAAT 'T ZOOE?
!!

HIJ LAADT BIJ!! REN VOOR JE LEVEN!!!
OEK!

AHH!
HIJ SCHIET DIE DINGEN SNELLER DAN ZIJN SCHADUW!!!

VOLGENS MIJ HEBBEN WE HEM AFGESCHUD!

GRRR R

HUH?!

*einde van dit verhaal*

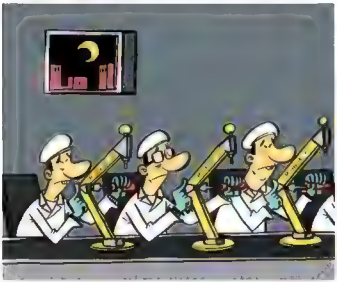
Nederland in mineur na uitschakeling op WK

Slechts 250 Syrische vluchtelingen welkom in Nederland

Israël bombardeert Gaza na dood tieners

Zwarte Pieten-discussie laait weer op

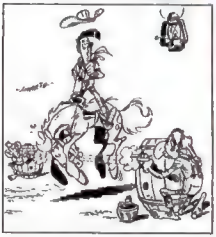
iPhone 6 gaat gemaakt worden door 10.000 robots



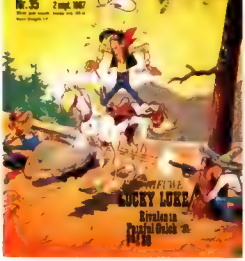
Naamswijziging voor publieke omroep in augustus

## ZIELTJES WINNEN

Morris hield regelmatig onenigheid met zijn uitgever Dupuis over de geweldadigheid van zijn strippen. Uit het album *Billy the Kid* moest een scene worden verwijderd waarin werd verteld dat de schurk in zijn weg gelmeb



dronk uit een colt en een cover voor het album *Nawer in Pain'ul Gulch* werd afgekeurd omdat duidelijk zichtbaar twee mensen op elkaar schoten. Gelukkig kon Morris hetzelfde idee een paar jaar later gebruiken voor een prachtige cover voor Pep. De Nederlandse zieltjes waren blijkbaar een stuk minder teer.

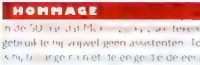



## ER WAS ER EENS

Voor het strijpad Pep tekende de Nederlandse striptekenaar Henk Albers een serie historische verhalen op tekst van eindredacteur Jan van Gelderen, waarin de hoofdrollen gespeeld worden door figuren uit *Lucky Luke*. Deze verhalen bevielen Morris zo goed dat Albers werd gevraagd om voor het kortlopende Lucky Luke maandblad, waarvan in 9/4/75 in Frankrijk 12 nummers in verschillende verschillende soortgelijke serie te tekenen op tekst van de Belgische schrijver Yvan Delporte. Hoewel dit regelmatig wordt genoemd in diverse Nederlandse biografieën zijn de verhalen hier nooit herdrukt en ook nooit te zien geweest. Misschien omdat het in het Frans is of misschien omdat de sporen, met *Lucky Luke*-figuren in de hoofdrol wel heel ver van de oorspronkelijke serie afliggen.

## DE AFREKENING

Begin jaren tachtig schreef Martin Lodewijk het zeven pagina's tellende verhaal *De afrekening*, dat werd voorgepubliceerd in het reclametijdschrift Relax en daarna verscheen in Expo en in het album *De strop van de gehangenen en andere verhalen*. Martin herinnert zich er vooral van dat Morris zich bij de beëdiging tegen alle roddels in ontzettend gul opstelde. De notoir zuinige tekenaar liet Martin de keuze: een percentage van de rechten of een bedrag in een keer. Martin koos voor het laatste en kreeg voor zijn zeven pagina's net zoveel als voor een gewoon album in Nederland. Pas later hoorde hij van Lo Hartog van Banda dat hij van de rechten van zijn drie *Lucky Luke* albums miljonair was geweerden.

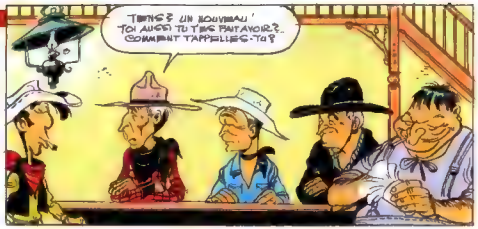


## HOMMAGE

In de 70 jaar dat Morris [illegible] gebruik te hebben zijn zelfs geen assistenten. Toch schuilen er [illegible] de eerste de eerste [illegible] op papier heeft gezet. Andere [illegible] brachten [illegible] hommage aan Morris op de cover van Spirou en Gaston te kende zelfs meerdere [illegible] en hij en Morris een pagina van elkaars verhaal natekenden voor een speciaal nummer van Pilote.

## FILMCOWBOYS

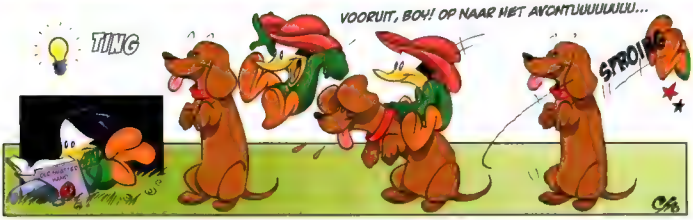
In [illegible] Maurice Maeterlinck, Morris het beste voorbeeld voor alle strip tekenaars. Hij was een begenadigd tekenaar. Jeroen [illegible] Lebeurte Maar voor [illegible] ook heel goed men die [illegible] was. Morris kon niet meer goed [illegible] tekenen, waarom [illegible] Dat kwam [illegible] Maar [illegible] goed [illegible] die op [illegible] zoals je [illegible] plaat [illegible] herdruk van The [illegible] waarin onze [illegible] de Lucky Luke cowboys ontmoet William S. Hart, Roy Rogers en Hopalong Cassidy.

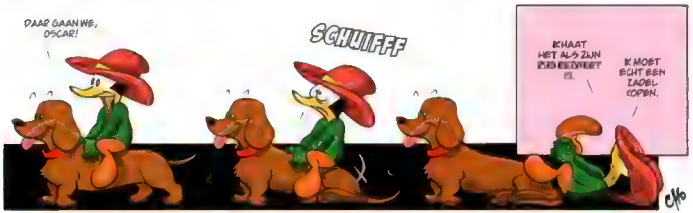


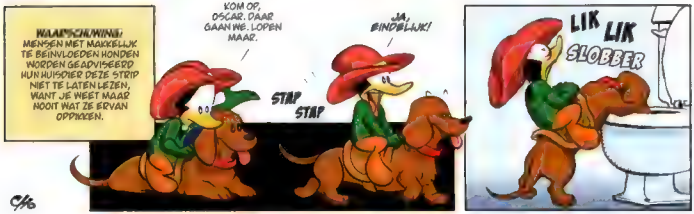
## GESCHIEDSCHRIJVING

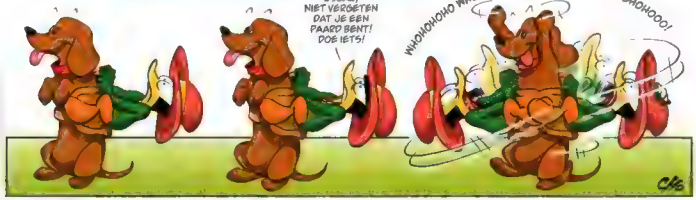
20 [illegible] werd Morris zelf een [illegible] bij uitgeverij Dupuis het album Gringo's [illegible] te [illegible] Dit [illegible] tekende verhaal van [illegible] en tekenaar [illegible] Schwartzberg [illegible] Mexicaanse [illegible] de Verenigde Staten van de [illegible] Brigitte [illegible] Morris [illegible] Lucky Luke [illegible] het album [illegible] dat [illegible] Maar [illegible] de [illegible] werd [illegible] Dit [illegible] Morris [illegible] Lucky Luke [illegible] Dit [illegible] Morris [illegible] Lucky Luke [illegible] 1995 [illegible] Morris [illegible] Lebeurte. Ondanks het succes werd de samenwerking zo [illegible] Lebeurte en Pearce [illegible] Lucky Luke [illegible] Vanwege deze [illegible] werd [illegible] geïnstalleerd dat Pearce een [illegible] Van deze [illegible] Morris [illegible] Lucky Luke [illegible] Morris [illegible] Frans zes albums.

werd onmiddellijk stopgezet. Daarna zaait [illegible] terug naar Europa en Morris reist door naar New York, waar hij [illegible] Jeroen Harvey [illegible] Rene Goscinny [illegible] Ze [illegible] Lucky Luke [illegible] Ze [illegible] Ze [illegible] Ze


TING
VOORUIT, BOY! OP NAAR HET AVONTUUUUUUU...
STROING


DAAR GAAN WE, OSCAR!
SCHUIFFF
IK HAAT HET ALS ZIJN PIS EEWEET
IK MOET ECHT EEN LADELOPEN.

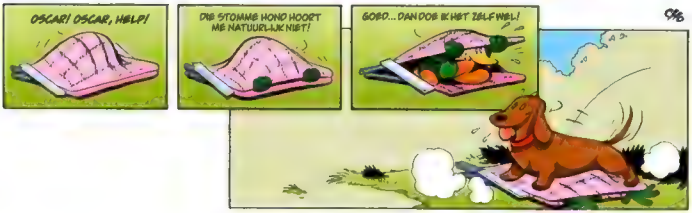

WAARSCHUWING: MENSEN MET MAKKELIJK TE BEINVLOEDEN HONDEN WORDEN GEADVISEERD HUN HUISDIER DEZE STRIP NIET TE LATEN LEZEN, WANT JE WEET MAAR NOOIT WAT ZE ERVAN OPPIKKEN.
KOM OP, OSCAR. DAAR GAAN WE. LOPEN MAAR.
JA, EINDELIJK!
STAP STAP
LIK LIK SLOBBER


OSCAR, NIET VERGETEN DAT JE EEN PAARD BENT! DOE IETS!
WHOHOHOHO WHOHOHOHO WHOHOHOHO WHOHOHOHOOO!

ZET JE SCHRAP, LIGHTFOOT!
C/O

DE VOLGENDE KEER ZOU IK EEN WAARSCHUWING OP PRIJS STELLEN.
WIF!

PANG!
AAH!
HAHA! IK HEB JE TE PAKKEN, EEKHOORN!
OH, JA?
KLAP
STOM KIND.
C/O


OSCAR! OSCAR, HELP!
DIE STOMME HOND HOORT MÉ NATUURLIJK NIET!
GOED... DAN DOE IK HET ZELF WEL!
C/O

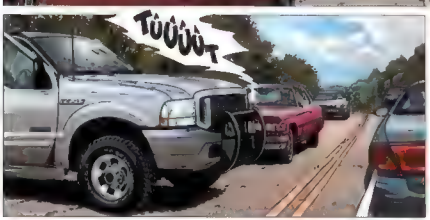
DRIE DAGEN LATER
AAN JE NACHTMERRIE KOMT EEN EIND. MA CHÉRIE ONZE ADVOCAAT HEEFT GEREGELD DAT JE VRIJ BENT OM TE GAAN. WE GAAN NAAR HUIS.
IK RIJ ACHTER JULLIE AAN. WE ZIEN ELKAAR OP HET VLIEGVELD
PARAMEDIC

WACHT EVEN... AGENT DODSON!
JA, MEVROUW?

IK WILDE JE BEDANKEN, JE HEBT MIJN LEVEN GERED. EN ER IS NOG IETS... IK WEET DAT JASON MACLANE ONSCHULDIG IS AAN HET BLOEDBAD VAN PAINTED DESERT. VERSPIL GEEN TIJD AAN HEM. ER IS EEN ANDER SPOOR. DAT KAN NIET ANDERS

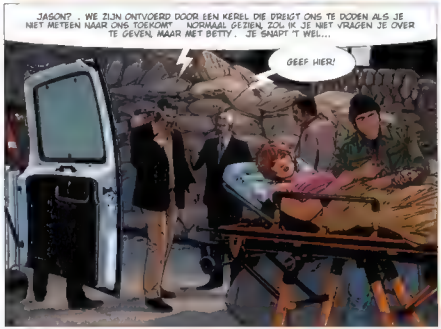
ZE VERTREKKEN

?
VROOOM

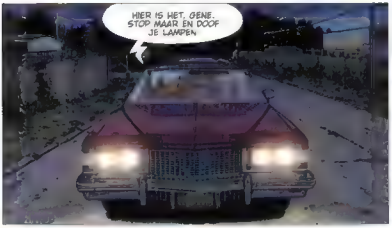

TOOOOT

TIIIPPPIIII
TIIIPPPIIII

Betty Barnowski is opgenomen in het Burlington South Hospital. Jason krijgt een lift daar naartoe van Georgia, een vrouw met autopech die hij heeft geholpen. Daarna rijdt Georgia hem naar het hotel waar de man van Betty, Armand, logeert.

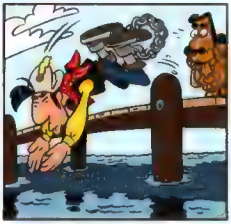


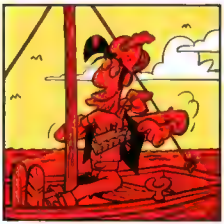
* DE DEEL 2 : HET ONLAAS

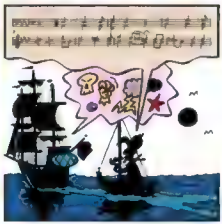


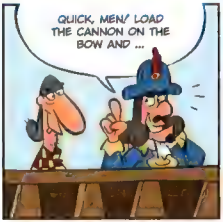
wordt vervolgd

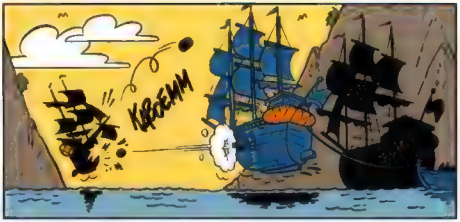
We schrijven het jaar des heren 1652. Tijdens de succesvol verlopen slag bij Plymouth is de jonge engelse admiraal Warm (alias 'Plucky Luke') gevangen genomen. Admirael De Ruyter krijgt opdracht van de admiraliteit om een gevangenenruil uit te voeren. Daartoe dient Plucky Luke overgebracht te worden van Fort Amsterdam naar Solebay.

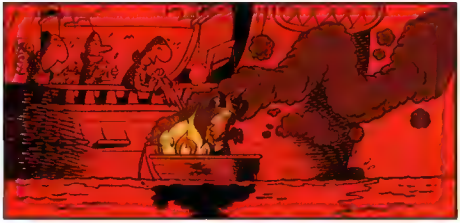




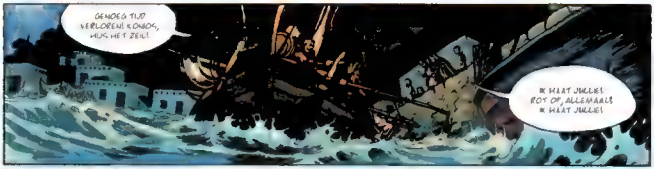






einde van dit verhaal


GENOEG TIJD VERLOREN, KONOS, HIJS HET ZEIL!
IK HAAT JULLIE! ROT OP, ALLEMAAL IK HAAT JULLIE!

HÉ... WAAROM SCHELDT DAT MEISJE ONS ZO UIT?

OVER EEN JAAR IS ZE GEEN MEISJE MEER, KONOS.

JAN ZAL ÉTOOK MISSCHIEN HAAR BLOED STINKEN.

DAT MOGEN WE NIET TOELATEN! WE MOETEN HAAR MEENEMEN!
VAT JE? DAN MOETEN WE ALLE MAAGEN VAN HET EILAND MEEKNEMEN.

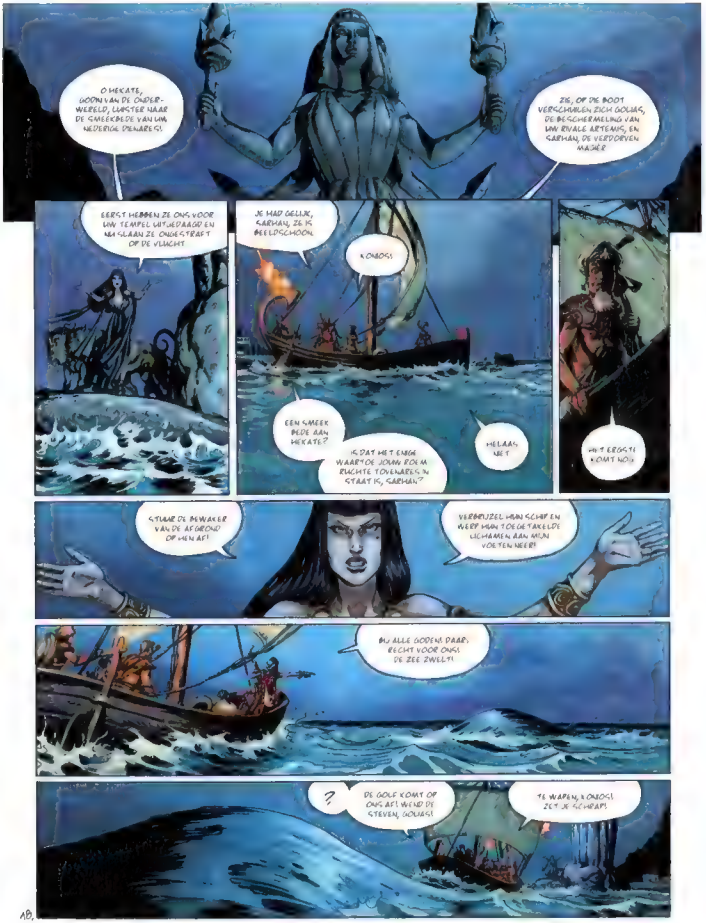
OF WIL JE ZE PERSOONLIJK ONDER HANDEN NEMEN?

WAT IS DAAR ZEGT, SCHOBBEJAN, GOLIAS?

HOE KAN JE ZULKE DWAASHEDEN VERKONDIGEN? DAT IK JOU ONTAARDIG!
HET SPIJT MIJ, ZUSJE, MAAR IK ZOU OOK HEEL GRAAG ZIEN DAT JE IN MIJN PLAATS WERD GEKOZEN!
GOLIAS! KONOS! DAAR IS ATOOS ALI!

Sarhan is waar ze aan land zijn gegaan een oude bekende tegengekomen. Een tovenares die maagdenbloed drinkt om jong te blijven. Het reine bloed van een prinses bezorgt haar de eeuwige jeugd. Sarhan realiseert zich meteen dat Aerena in gevaar is.






AB.

OPEENS VERANDERT DE GOLF IN EEN FONTEIN VAN SCHUM, WAARUIT EEN VAN DE ANGSTAANJAGENDSTE WEZENS VAN DE DIEPZEE OPDUIKT.
BIJ DE BLIKSEM VAN ZEUS!
WAT EEN GRUWEL!
?
EEN REUZEN-INKTVIS!
DIT STAAT ME HELEMAAL NIET AAN.
WE KAP KEIZENS.
HET IS AFGELOPEN, VRIENDEN. TOT ZIENS, IN DE ONDERWERELD!
GEEN SPRAKE VAN. WE GEVEN ONS NIET GEWONNEN!

TERUG, MONSTER!

KONOS?

BLIJF ACHTER MIJ, ARENA!

SARHAN, JE MAGIE DOEIT TE VERTOREN!

ATANAM TOT.

!?!

MH.

HOE VOL, IK KOM ERAAN.

SARHAN!

LET OP! MAXI MAAL €1,95 VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU

NU TE BESTELLEN IN DE EPPO SHOP

LUCKY LUKE

SOFTCOVER: € 6,50
48 PAGINA'S

## Robbedoes deel 1 - De luipaardvrouw 1/2

**• Yann (tekst) en Olivier Schwartz (tekeningen)**

• Waardering: ★★★★ /

1946, de oorlog is voorbij. Robbedoes betrapt een inbreekster in het hotel waar hij werkt en zet de achtervolging in. Als hij de luipaardvrouw gewond aantreft op het dak, brengt hij haar bij Kwabbernoot onder. De volgende ochtend wordt hij ontvoerd door de inmiddels bijgekomen luipaardvrouw. Ze reizen naar Parijs, waar zij op zoek uit gaan naar een afgodsbeeldje. Robbedoes zet de achtervolging in. Tegelijkertijd zitten de Amerikaanse geheime dienst en een Afrikaanse dictator achter Duitse kernfysici aan, die naar een Afrikaans land zijn overgebracht. Dat is uiteraard ook het land waar Robbedoes en Kwabbernoot uiteindelijk bij hun zoektocht naar het afgodsbeeldje. Een rijke en kleurrijke strip, die de originele verhalen absoluut eer aandoen. (JvW)

## CHANTAGE

**I.R.S. Team 3/4 - Goal business/ Het laatste schot • Stephen Desberg (tekst) en Daniel Koller en Marc Bourgne (tekeningen)** • Waardering ★★★★

Le Lombard • 48 pag. (softcover) • € 7,50

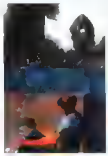
## GENADELOOS

**Pinkerton deel 2 - Dossier Abraham Lincoln *1861* • Remi Guérin (tekst) en Sébastien Damour (tekeningen)** • Waardering ★★★

Glenat Benelux • 48 pag. (softcover) • € 9,50

## AANGRIJPEND

**Blast deel 4 - En nu maar hopen dat de boeddhisten zich vergissen • Manu Larcenet (tekst & tekeningen)** • Waardering ★★★★



ter besluiten Carole en Polza hem te vermoor

• Oog & Blik/De Bezige Bij • 208 pag. (hard cover) • € 24,90

## NIEUW BEGIN

**Okko deel 9 - De cyclus van de leegte I • Hub (tekst & tekeningen)** • Waardering ★★★★

begint bij De vijf zwaarden va

k nd meegemaakt Maar Okko

geboorte zwaar gewonden onder de

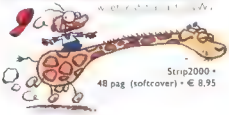
moeder en haar alwezigheid Wederom schotel

Silvester • 64 pag. (hardcover) • € 18,95

## KID FLIP

**Flip deel 1 - Auw! • Willem Ritstier (tekst & tekeningen)** • Waardering ★★★

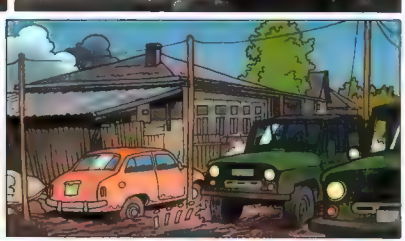
maar in zijn soort is het al eraa



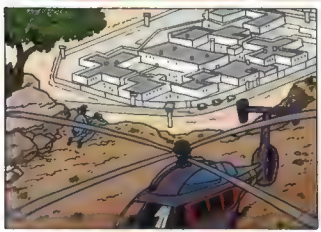
Strip2000 • 48 pag. (softcover) • € 8,95

GUCCI
PRADA
ROLEX
Waar heb ik het aan verdiend om met zulke idioten te werken?
Nou, meneer

Als je het maar uit je hoofd laat!
Jou wordt niets gevraagd!
Afijn, er is nog een optie



Opendoen!



Komt-ie
HALT! STOJ!

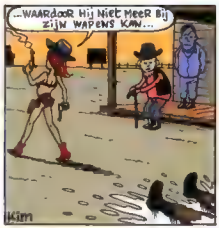
De klassieke rally die Berk samen met haar moeder Dick de Wilde organiseert, wordt omgeven door intrigues die alles te maken hebben met heroïnesmokkel waardoor ze door de politie worden gezocht. Intussen is Berk's monteur Logan nog steeds spoorloos

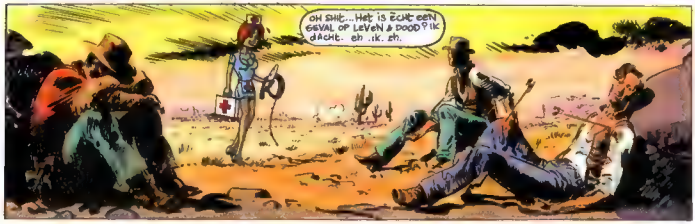
TEKST: NOEL DUMAIS
TEKENWERK EN KLEUR: ERIC HELMIE

wordt vervolgd

# ESTHER

KIM DUCHATEAU



# 30 & 31 AUG. 2014

# HET 29E BRABANTS STRIPSPEKTAKEL

WWW.BRABANTSSTRIPSPEKTAKEL.NL

MET...

Paul van Loon

Dolfje Weerwolfje

Recept

## RECEPT
## BRABANTS STRIPSPEKTAKEL SOEP

Grote ruilbeurs 2 dagen laten marineren
Voeg pittige veilingen en een frisse expositie toe
Roer kinderprogramma evenal door beide dagen
Trek stevige bouillon van 40 gepelde stripauteurs
Laat rustig signeren en pureer de hele haadel
Schep verse beursuitgaven luchtig door de soep
Maak af met een portie vrij parkeren

Heerlijk bij een stevige gratis striptas
Smakelijk eten!

Recept

EN...

TOBKOK

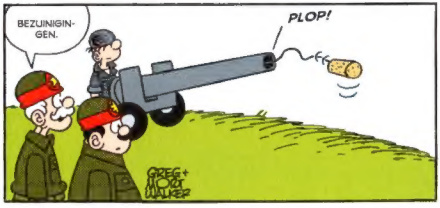
Geronimo Stilton

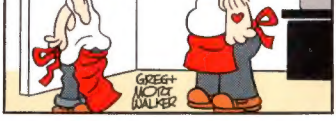
© 2014 Atlantyca SpA. All rights reserved

LOCATIE: HEALTH & SPORTS CLUB VALKENCOURT
PASTOOR HEERKENSDREEF 15, VALKENSWAARD (NL)

# FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER






© 2015 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

# DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

## STRIPAGENDA 2014

*Het Nederlands Stripmuseum in Groningen bestaat 10 jaar en uiteraard moet dat worden gewierd. Met een terugblik op de mooiste exposities van de afgelopen 10 jaar en een verkooptentoonstelling van 400 prints op A2 formaat van werk van meer dan 200 Nederlandse striptekenaars, waaronder Martin Lodewijk, am geld in te zamelen voor het museum.*

*Jan Cleijne exposeert t/m zondag 27 juli • Galerie Lambiek in Amsterdam • www.lambiek.net • Nacht van het Stripverhaal Vrijdag 8 augustus (vanaf 20.00 uur) • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • Komper Stripspektakel Zaterdag 16 augustus • De historische binnenstad van Kampen • www.komper-stripspektakel.nl • De jaren Pep t/m 24 augustus • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl/index/-/p-2014 • Het Godvergeten eiland t/m 31 augustus • Het Belgisch stripcentrum te Brussel • www.stripmuseum.be • Maa's Mussen door Dirk-Jan Haek Donderdag 28 augustus tot en met zondag 30 november • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • Brabants Stripspektakel Zaterdag 30 en zondag 31 augustus • Health & Sports Club Valkencourt in Valkenswaard • www.brabantsstripspektakel.nl • Stripfeest van Brussel Vrijdag 5 t/m zondag 7 september • In de binnenstad van Brussel • www.visitbrussels.be • StripMART/BoekmART tijdens LelySTART Zondag 14 september • Bij het Agora Theater in Lelystad • www.lelystart.nl • George van Raemdonck t/m zaterdag 27 september • A.M. de Jongmuseum in Nieuw-Vassemeer • www.amdejongmuseum.nl • 25 jaar Belgisch Centrum van het Beeldverhaal Zaterdag 4 en zondag 5 oktober • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal • www.stripmuseum.be • Stripfestival Breda Zaterdag 11 en zondag 12 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl • 10e Kressedag Zaterdag 1 november • Kasteel Doorwerth • www.kressedag.nl • Honderd jaar in de Balkan Tot en met zondag 16 november • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • Epicon Winter 2014 Zaterdag 6 en zondag 7 december • De Brabanthallen in Den Bosch • www.epicon.nl • Het Geheugenpaleis Met werk van Fred de Heij • Verlengd tot en met zondag 4 januari 2015 • Nationaal Archief in Den Haag • www.nationaalarchief.nl*

## COLOFON EPPO 15 / 24 JULI 2014

**Uitgeverij Don Lawrence Collection** Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** Rob van Baiel • **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Wout Jut • Michael Minneboo • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulffen • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het afloopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

**GEEF JE GELD** In *Stripsnippers* meldden jullie dat een stripcrowdfunding project geslaagd was in tegenstelling tot het crowdbedel project van *Gilles de Geus*. Ik verbaas me niet dat het crowdfunding project voor *Sara Lone* wel gelukt is en dat van *Gilles* niet. De crowdfunding pagina van Gilles was bijna onvindbaar; er was vrijwel geen tegenprestatie voor de funders en al met al was het heel erg een weg. Duur was het ook nog eens. 25 euro voor een oorkonde en 50 euro voor de strip. Het kwam bij mij, en bij een heleboel anderen, over als een 'geef op je geld' project! Crowdfunding gaat om een financieringsvorm die echter ook een extra biedt voor de funders. Hoe sympathiek ik Gilles ook vind, de manier waarop het project werd gebracht, was onsympathiek en onprofessioneel.

**Patrick Fiolet, Gellicum**

*De fundwerving van Gilles was niet via Kickstarter, maar via Voordekunst, een site waar kunstliefhebbers de gelegenheid wordt geboden projecten tegen belastingaftrek te subsidiëren. Dat is iets anders dan een voornschrijving met extra's, hoewel de meeste mensen het wel als zodanig hebben opgevat, wat Hanco en Peter behoorlijk wat commentaar heeft opgeleverd.*

**VERGETEN KLEINOOD** In Eppo 12 werd weer eens ingegaan op één van de strips die al tijden op het verlanglijstje staat van de lezers: *Roel Dijkstra*. Ik vond het leuk om te lezen over de zoons van Jan Steeman die het teken-gen dus kennelijk hebben geërfd van hun vader, maar nog leuker vond ik het om te lezen dat Lucas eventueel zou kiezen voor *Arad en Maya*. Ik was deze strip alweer een beetje vergeten, maar vond hem toch ook zeker vermakelijk. Is dit niet een idee om verder te exploreren? Qua *Roel Dijkstra* zijn er natuurlijk nog vele andere mogelijke tekenaars. De semi-realistische stijl die na Jan Steeman werd gehanteerd door Keith Watson en Lebovic Marinko vond ik ook wel charmant.

**Marcel Rijs, Den Haag**

*Hoewel Eppo begonnen is als blad vol met strips van vroeger zijn we op dit moment eerder op zoek nieuwe reeksen zoals Guardian en Rhonda. De gedachte om weer eens iets met Roel Dijkstra te doen, komt uiteraard voort uit het feit dat er eigenlijk al een paar jaar geen goede voetbalstrip meer is in Nederland en dat was juist deze zomer wel op zijn plaats geweest.*

**BIJDRAGE** In de bijlage een brief van mijn dochter Josefien van zeven, die ook elke 14 dagen Eppo meeleest :-). Zij schrijft dit: "Beste Eppo, ik maak soms ruzie met mijn papa om Eppo eerst te lezen. En soms heeft hij geen tijd en mag ik Eppo eerst lezen. Deze vind ik leuk: *Elsje, Roadhaar, Game Over, Dirkjan, Ward, Het Godvrigeten Eiland, Liberty Meadows, Esther, Leonardo, Eppo, Golias.*"

**Ivo De Wispelaere, Dendermonde, België**

P.S. De tekening stelt voor een prinses, een zeemeermin en een aap die Eppo leest...

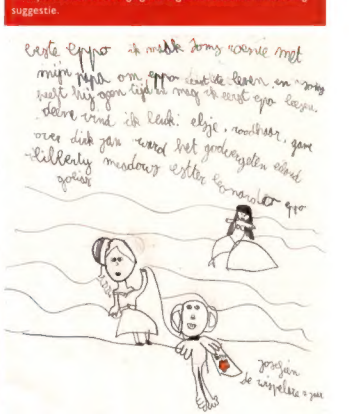
*Eppo brengt generaties bij elkaar (al was het maar om ruzie te maken).*

**AFGAAN** Omdat ik Eppo voornamelijk op de wc lees en daardoor een beetje achterloop, is mijn reactie misschien een beetje laat, maar de in Eppo 10 geplaatste brief van Mark van de

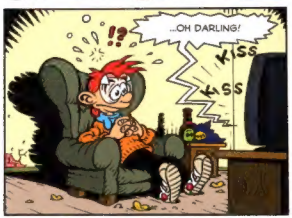
Steeg is mij uit het hart gegrepen! Ik erger me groen en geel aan de door jullie overgenomen gewoonte elk fatsoenlijk Nederlands woord dat uit meer dan twee lettergrepen bestaat van een spatie te voorzien! Schei uit met die onzin. Het is niet 'beter voor de leesbaarheid', maar domweg overgenomen uit het Engels. Juist langere woorden en volzinnen maken een tekst beter leesbaar en zijn, naar uit onderzoek is gebleken, beter te onthouden. Lees het stuk van Dick Matena in Eppo 9 nog maar eens na. Dat was, behalve de kostelijke inhoud, dankzij de zinsbouw en woordkeuze werkelijk een feest om te lezen. Kom op, zeg, strips zijn niet alleen maar plaatjes.

***Rob Scheffers, Arnhem***

**Dat lijkt ons een overwegingwaardigheidshebbende aanbevelingssuggestie.**



TEKST: ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN: RENÉ UILENBROEK
KLEUR: STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crackfurt, licenced by Stripverhaal.net

**EPPO NUMMER 16 LIGT VANAF 7 AUGUSTUS IN DE WINKEL**